
Met tieners terug in de tijd

door Sophia Geuze

Peyes verhaal begint in het Amsterdam van 1609. En Rufus' belevenissen dateren van voor onze jaartelling, Rome 55 voor Christus. Twee boeken over jongeren die opgroeien in een heel andere tijd en een stukje geschiedenis een gezicht geven.

Vierhonderd jaar geleden vertrok Henry Hudson uit Amsterdam op zijn verkenningsreis naar Nieuw-Amsterdam. Rob Ruggenberg grijpt dit historische feit aan voor zijn nieuwste jeugdboek *Manhattan*. Peye is de dochter van een zieke prostituee. Via via komt Peye erachter dat de rijke Willem Kieft zijn vader is. Als hij een paar lepels steelt uit het huis van de familie Kieft en de politie hem op de hielen zit, is hij blij dat hij mee kan op een schip. Aan boord komt hij er pas achter dat de reis naar Nieuw-Amsterdam, Amerika, gaat. Peye heeft nog niet veel van de wereld gezien als hij schipbreuk lijdt. Daar wordt hij gered door een geëmancipeerd indiaans meisje Waupatukway. Later sluit zich een ontsnapt slaafje bij hen aan. Peye heeft nog nooit een slaaf gezien. Hij wil niet dat Manuel hem 'meester' noemt. De kinderen willen vrienden zijn, maar dat valt niet mee. Waupatukway en Manuel wantrouwen alle blanken. Peye doet te veel beloftes. Hij denkt dat hij iedereen kan helpen als hij zijn rijke vader gevonden heeft. Rubbenberg schrijft met spanning en vaart. Zijn personages krijgen een eigen karakter. Het verleden komt dichtbij, zonder dat het een geschiedenisles met veel cijfers en uitleg wordt. Eind goed, al goed, zou te goedkoop zijn. Daar heeft Ruggenberg heel terecht dan ook niet voor gekozen. Achter in het boek verantwoordt Ruggenberg een aantal keuzes. Ook dat doet hij boeiend. Zo varen Waupatukway en Manuel op het eind samen weg. Of ze samen gebleven zijn, vertelt het verhaal niet. Het feit is wel dat er in een reservaat een grote groep zwarte indianen woont.

Germanen

Rufus in het boek *De Rode Wolf* is net als Peye een jongen die nadenkt. Zelf wilde hij het liefst dichter of schrijver worden, maar zijn vader zag een rol voor hem weggelegd als militair. Zo komt Rufus terecht in de cohorten van

de grote Julius Caesar, ook wel de Rode Wolf genoemd. Caesar wil de Germaanse stammen onderwerpen. Rufus trekt als verkenner door moerassig gebied. Het is het gebied waar zijn geliefde slaaf Ortwin vandaan kwam. Van hem leerde Rufus de Germaanse taal. Dat blijkt zijn redding als hij gevangengenomen wordt door de Germaanse stam, de Sugambriërs. Even lijkt het erop dat hij aan de goden geofferd zal worden, maar de priesteres gelooft dat Rufus nog wel eens van pas kan komen als hij in het Germaans om hulp roept. Rufus staat voor de moeilijke keuze: Rome verraden en voor altijd bij de Germanen blijven of ontsnappen. Hoe langer hij met de Germanen optrekt, hoe meer mensen hem dierbaar worden. In Rome heeft hij niemand meer. Dan geeft Rufus strategische kennis prijs.

Net als Ruggenberg verstaat ook Van der Vlugt de kunst om oude tijden te laten herleven en hoofdrolspelers op echte mensen te laten lijken. De titel van het boek dekt de inhoud niet volledig. Julius Caesar is dan wel de leider van de veldtocht, maar komt in het verhaal niet vaak in beeld.

Manhattan

Rob Ruggenberg. Uitg. Querido, Amsterdam 2009. 294 blz. € 14,95. 12+

De Rode Wolf

Simone van der Vlugt. Uitg. Lemniscaat, Rotterdam 2009. 192 blz. € 15,95. 12+

