



Rob Ruggenberg vertelt beeldend (met brandmerk in de hand) op de Willibrordusschool. foto Ronald den Dekker

Ruggenberg verbindt

Schrijver met Zeeuwse banden lanceert derde historisch avontuur.

door **Esme Soesman**

ZIERIKZEE - Rob Ruggenberg stond zaterdag nog in het Golden Hillreservaat in het Amerikaanse Trumbull om zijn jongste boek *Manhattan* te presenteren. Gistermiddag stond de schrijver achtereenvolgens tussen brugklassers van de Pontes Pieter Zeemanschool in boekhandel De Vries en tussen leerlingen van de Willibrordusschool in Zierikzee.

Een afstand die Ruggenberg moeiteloos overbrugt: met zijn liefde voor de zee, hang naar avontuur, beeldende wijze van vertellen en bovenal mét zijn drie tot dusverre geschreven jeugdboeken.

„Het was ontroerend”, blikst hij op de overhandiging van het eerste exemplaar van *Manhattan* aan Wau-patukway - naamgeefster van één van de hoofdpersonen - terug. Het 'stoere en bozige meisje' dat Ruggenberg jaren geleden had ontmoet, inspireerde hem bij het schrijven van zijn avontuur over een paar kinderen in de door Nederlanders gestichte kolonie op het eiland Manhattan (het huidige Manhattan in New York). Hij zag haar nu als krachtige 25-jarige moeder van drie kinderen terug. Rug-

genberg wijst zijn gehoor op het altijd in elk boek voorkomende thema, ongeacht of het voor jongeren of volwassenen is geschreven of dat het zich afspeelt in heden of verleden. „Het gaat allemaal over vriendschap en alles wat daar mee te maken heeft. Liefde, haat, vertrouwen, wantrouwen enzovoorts. Vriendschap is het enige dat je overeind houdt in het leven. We verstoppen het alleen een beetje”, licht hij zijn stiel toe.

Zijn historische jeugdboeken heb-

‘Ik schrijf veel in Zeeland.

Ik kán eigenlijk alleen maar in Zeeland schrijven’

ben - qua achtergrond - nog een extra rode draad. De boesjes, ofwel glimmende betaalschelpjes, waarmee vroeger slaven in Afrika gekocht werden. De in Best wonende schrijver diept er één op uit zijn broekzak. Gevonden op het Westkappelse strand („Ik schrijf veel in Zeeland. Ik kán eigenlijk alleen in Zeeland schrijven”), waar in 1738 een schip met een grote lading schelpjes aan boord door een storm stuksloeg.

Het is de plek waar zijn eerste boek, *Het verraad van Waterdunen*, zich voor een deel afspeelt. In dit verhaal onthult hij 'minder beken-

de feiten' over de Tachtigjarige oorlog tegen een grotendeels Zeeuws decor. De zoektocht van Ruggenberg naar de herkomst van het op het Zeeuwse strand gevonden betaalschelpje zette hem aan tot het schrijven van zijn tweede jeugdroman: *Slavenhaler*. Met dit boek over Tyn, de zoon van een zeeman in Vlissingen, kaart Ruggenberg het slavenverleden van Nederland aan. Hoewel geen vervolg, borduurt *Manhattan* historisch gezien op dat gegeven door. Ruggenberg verwijst naar de stad waarvan Nederland 400 jaar geleden grondlegger was. Een stad gebouwd door zwarte slaven op grond die gepikt is van Indianen. De schrijver plaatst kritische noten bij de vieringen van vriendschapsbanden tussen Nederland en Amerika. Tot zijn stomme verbazing trof Ruggenberg - toen hij een museum in New York bezocht - de schelpjes wederom aan: als versiersel op de kleding van Indianen.

Het is de kracht van schrijver en journalist Ruggenberg. Hij weet hoe je op basis van historische feiten een spannend (fictief) avonturenverhaal smeedt. Hij weet ook, zo bleek gisteren, hoe je een boekpresentatie aansprekend maakt. Door de kinderen een echt Indianenmes en een Spaans zwaard te laten zien. En door de betaalschelpjes uiteindelijk zelfs uit te delen.